

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОП. 03. Музыкальное воспитание**

**Специальность**      **52.02.04. Актерское искусство**  
**вид**                      **Актер драматического театра и кино**

Кострома 2021 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №  
80 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Люстрова И.Ю.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Сушко Е.В., преподаватель «Костромского областного колледжа культуры»

Рецензенты:

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Безопасность жизнедеятельности**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП. 03. Музыкальное воспитание является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП. 03. Музыкальное воспитание является частью подраздела П.00 Профессионального учебного цикла, раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цели учебной дисциплины:** обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов о музыке, сформировать у них четкий понятийный аппарат по разделам программного курса, заложить начальные навыки сольного пения, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной– памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом– и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,

классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП. 03. Музыкальное воспитание**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

#### **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления музыкальной культуры.

**Результатом освоения программы** профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

**1.4. Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Музыкальное воспитание» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе: 110.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов: 73.

Самостоятельной работы обучающегося часов: 37.

- практической подготовки - 75 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения - 1,2 семестр(ы).

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП 03. Музыкальное воспитание Разработчик Хаметова С.В.			91	
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого	
Групповые	17	44	61	
Индивидуальные	-	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	9	21	30	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	26	65	91	
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Музыка как вид искусства.	<b>Содержание</b> Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		<b>3</b>	1
			2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
<b>Тема 1.2.</b> .Музыкальный звук и его свойства	<b>Содержание</b> Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры.		<b>1,5</b>	1 2
	<b>Урок контроля: тестирование</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5	
<b>Тема 1.3.</b> Лад. Тональность	<b>Содержание</b> Знаки альтерации (ключевые и «случайные»). Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый). Лад. Тональность. Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Тон и полутон.		<b>3</b>	2
			2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
<b>Тема 1.4.</b> Развитие ритмических навыков	<b>Содержание</b> Ритм, метр, темп. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его обозначения. Значение ритма, метра и темпа в музыке		<b>5</b>	1
			3	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

<b>Тема 1.5.</b> Группировка длительностей в простых размерах.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2
	Группировка длительностей	4	2
	Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Динамические оттенки.		
	<b>Урок контроля: проверка знаний ритмических рисунков</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 1.6.</b> Минорный лад	<b>Содержание</b>	<b>5,5</b>	2
	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5	
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>65</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Интервалы.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
	Понятие об интервалах. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.8.</b> Квартоквинтовый круг тональностей.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Квартоквинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	1
<b>Тема 1.9.</b> Гармонический мажор.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	Гармонический мажор. Основные характерные интервалы гармонического минора и мажора	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.10.</b> Аккорды.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	1
	Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение. Функциональная природа.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.11.</b> Септаккорды.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	Септаккорды в тональности до трех знаков.	6	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Тема 1.12.</b> Главные трезвучия лада.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	Главные трезвучия лада. Гармонизация мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.	8	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.13.</b> Отклонение.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1
	Отклонение. Модуляция. Виды модуляций.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	

Тема 1.14. Расчленённость музыкальной речи.	Содержание	7	1
	Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Музыкальные термины.	4	
	Самостоятельная работа	3	
Дифференцированный зачет	Урок контроля тестирование по пройденным темам	2	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина ОП

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»	Опрос	1
		Тема 1.2. .Музыкальный звук и его свойства	Проанализировать музыкальное произведение. /Например: любую детскую песню	Проверка задания	0,5
		Тема 1.3. Лад. Тональность	Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	Проверка задания, опрос	1
		Тема 1.4. Развитие ритмических навыков	Освоение теоретического материала. Запоминание обозначения темпов.	Проверка задания, опрос	2
		Тема 1.5. Группировка длительностей в простых размерах.	Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	Проверка задания, опрос	2
		Тема 1.6. Минорный лад	Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	Проверка задания, опрос	2,5
				<b>Итого за I семестр</b>	<b>9</b>
1	II	Тема 1.7. Интервалы.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу.	Проверка задания, опрос	3
		Тема 1.8. Квартоквинтовый круг тональностей.	Выучить буквенное обозначение звуков и тональностей	Проверка задания, опрос	1
		Тема 1.9. Гармонический мажор.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала (как от звука, так и в ладу).	Проверка задания, опрос	3

		<b>Тема 1.10.</b> Аккорды.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения аккордов.	Проверка задания, опрос	3
		<b>Тема 1.11.</b> Септаккорды.	Освоение теоретического материала. Построение аккордов (от звука и в тональности)	Проверка задания, опрос	4
		<b>Тема 1.12.</b> Главные трезвучия лада.	Отработка навыка подбора баса к мелодии и гармонизация мелодии.	Проверка задания, опрос	4
		<b>Тема 1.13.</b> Отклонение.	Проанализировать любое произведение из «Альбома для юношества» Шумана и определить отклонения.	Проверка задания, опрос	2
		<b>Тема 1.14.</b> Расчленённость музыкальной речи.	Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. (Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано)	Проверка задания, опрос	3
				<b>Итого за II семестр</b>	<b>21</b>
				<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>30</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

- наличие учебного кабинета.

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

#### Технические средства обучения:

- теле- видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</b></p> <p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</li><li>2. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</li><li>3. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</li><li>4. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985. -С. 85.</li><li>5. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с.</li><li>6. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с.</li><li>7. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с.</li><li>8. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.</li></ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</li><li>2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</li></ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html">http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html</a> Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. <a href="http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html">http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html</a> Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии.</p>
--------	--	---

		<p><a href="http://music-education.ru/notnaya-gramota/">http://music-education.ru/notnaya-gramota/</a> Нотная грамота для начинающих музыкантов.</p> <p><a href="https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html">https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html</a> eKnigi/org Информационная система «Электронные книги».</p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.</p> <p>2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</p>
<b>П. 00.</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.